

# Journées Européennes du Patrimoine

« Léo »  
fête les paysages de la Cité,  
du vignoble de la juridiction de  
Saint-Émilion

Le 16 septembre 2017

**Le Barde**  
*du Label*



# Se rencontrer autour de nos paysages culturels



- L'idée de nous réunir autour de « Léo », c'est d'évoquer l'identité de ces paysages pour mieux les connaître, pour mieux les comprendre et donc pour mieux les appréhender.
- À travers la juridiction nous allons évoquer les paysages culturels au sens de l'inscription UNESCO :
- Quelle est leur spécificité ?
- Quelles questions pose leur défense ?
- Quelles questions pose leur mise en valeur ?

# Juridiction de Saint-Émilion

## Patrimoine mondial de l'humanité



- Paysage historique ?
- Paysage urbain ?
- Paysage viticole ?
- Paysage construit (par le regard) ?
- Paysage monumental (architectural) ?
- Paysage juridique ?



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE Rencontres autour des paysages culturels  
Catherine Arteau - Saint-Émilion, le 16/09/2017



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE Rencontres autour des paysages culturels  
Catherine Arteau - Saint-Émilion, le 16/09/2017





JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE Rencontres autour des paysages culturels  
Catherine Arteau - Saint-Émilion, le 16/09/2017



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE Rencontres autour des paysages culturels  
Catherine Arteau - Saint-Émilion, le 16/09/2017

# Inscription de Saint-Émilion

## Justification UNESCO



- C'est un paysage viticole qui est inscrit en 1999.
- Un exemple remarquable de **paysage viticole historique** dont l'exemplarité s'inscrit dans un temps de référence : 1199 naissance de la jurade.
- Un paysage qui non seulement a survécu intact mais aussi qui est encore en activité. Critère (iii)
- C'est aussi un paysage au sens de la **géographie avec un périmètre délimité avec précision** : là où il permet d'illustrer la culture intensive de la vigne à vin, entre Dordogne et Barbanne. Critère (iv)

# Quid de la notion de paysages culturels ?

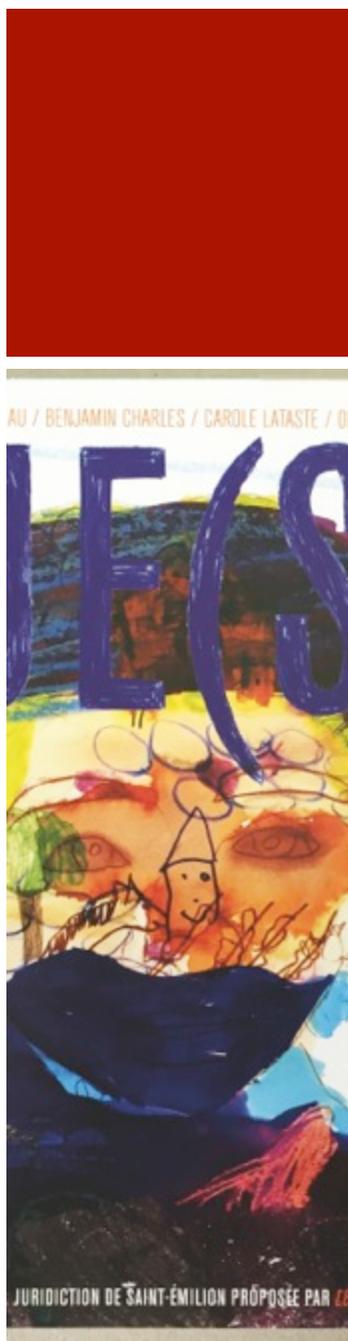
- C'est ce qui lie ces différentes approches du patrimoine : historique, urbain, etc...
- Ce lien, ce sont les hommes et les femmes du territoire, ceux qui font du paysage de la juridiction un paysage culturel ! Une communauté familiale viticole et solidaire qui est en 1999 l'un des fondements de l'inscription.
- Une aventure humaine née en 1199 qui permettra de faire naître ce vignoble, de lui faire passer les vicissitudes du temps et de l'histoire, de le faire vivre, de prendre les bonnes décisions quand il est en danger afin de le rendre pérenne et donner l'opportunité à tous ceux qui en vivent aujourd'hui de le transmettre.





# Quelle question pose leur mise en valeur ?

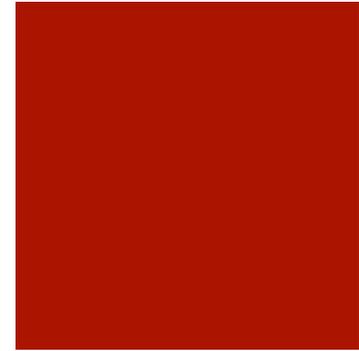
- Comment faire cohabiter 4 qualités (caractéristiques) indissociables de ce paysage culturel ?
- Authentique
- Intègre
- Évolutif
- Vivant



## Quelles questions pose leur défense ?

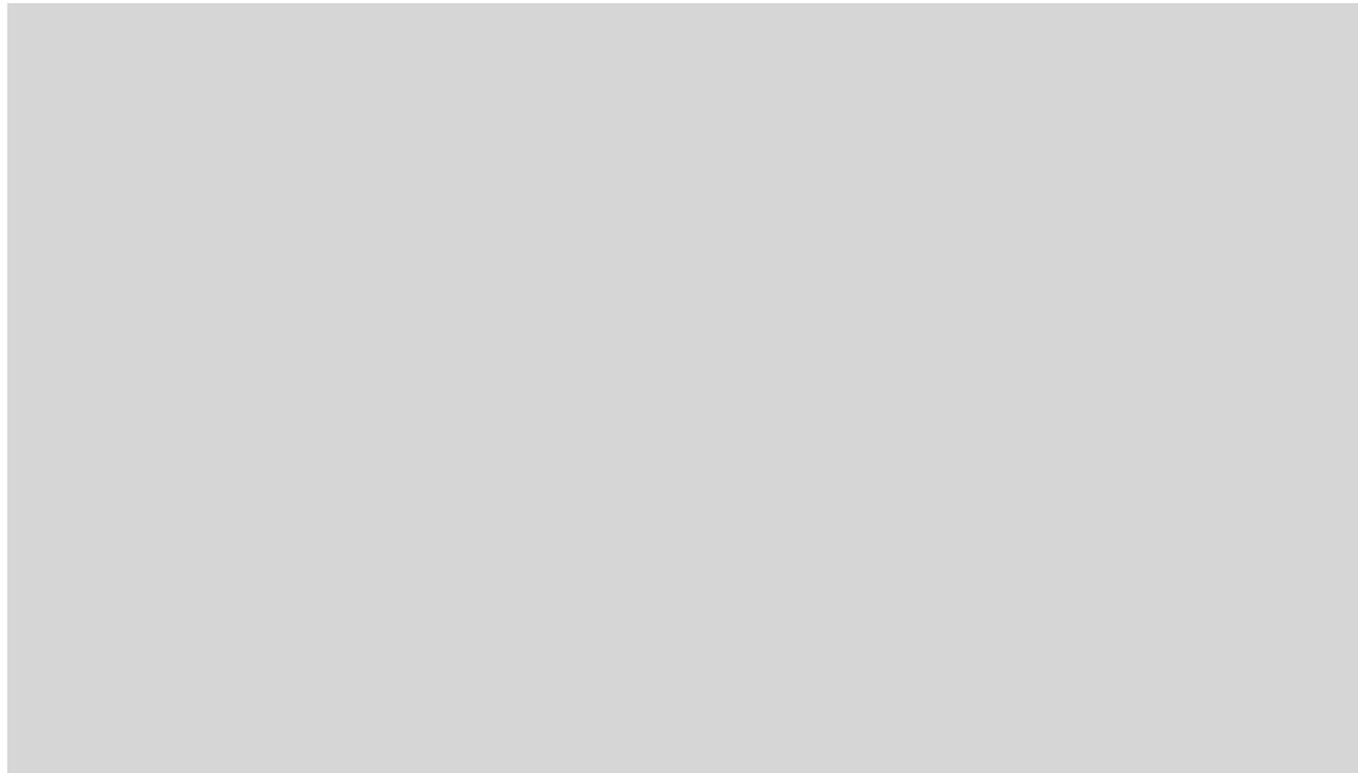
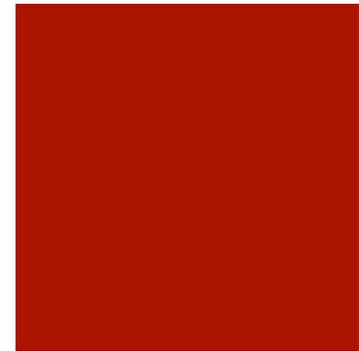
- Comment faire vivre l'inscription (ses valeurs, ce qu'elle nous dit de nous...) ?
- Celle-ci n'est ni un acquis, ni chose immuable, une fois pour toute identifiée (V.U.E.).
- Elle n'a de sens que replacée à la croisée des regards des habitants, des exploitants, des visiteurs ; comme un patrimoine vivant, évolutif et en projet, dont la gestion doit conduire au développement d'une inventivité collective, fondée sur l'écoute mutuelle.

# Quelle est sa portée pour demain?



# Transmission

[www.lespetitsambassadeursdulabel.fr](http://www.lespetitsambassadeursdulabel.fr)



# À bientôt, pour faire vivre notre patrimoine mondial !



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE Rencontres autour des paysages culturels  
Catherine Arteau - Saint-Émilion, le 16/09/2017

# Le Barde *du Label*



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



Le Patrimoine  
mondial  
en France

association des  
biens français  
PATRIMOINE  
MONDIAL