« les petits ambassadeurs du label »
Classe Patrimoine 1

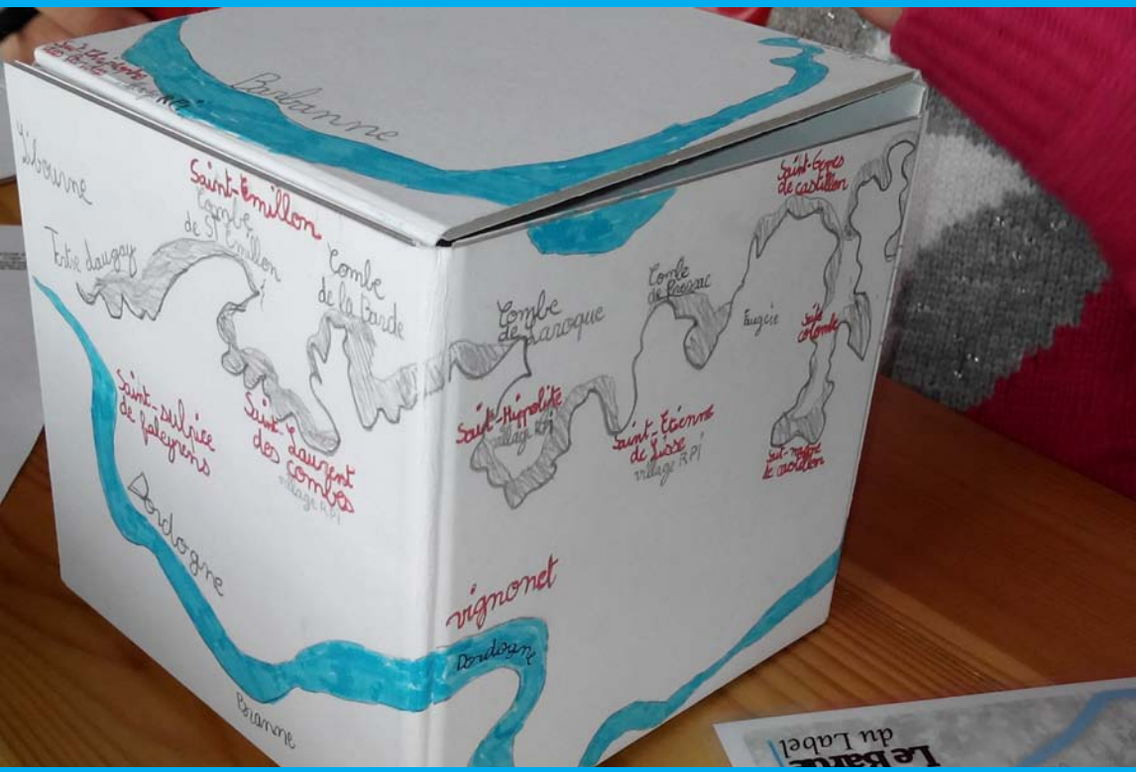
Les petits ambassadeurs…

suite

Un nouveau défi : pendant une semaine les enfants sont des « petits reporters » de leur lieu de vie.

Reporteur-reporter-rapporter : aller sur le terrain, ouvrir les yeux, voir, chercher, enquêter, essayer de comprendre, revenir, raconter. Comment ? Avec des mots, des images, des dessins, du son, tout ce qui peut dire… l'aventure humaine exceptionnelle de la Juridiction de Saint-Émilion !

Rappel : le programme des « petits ambassadeurs du label » s'adresse à tous les enfants du territoire. Il a pour but de vivre et faire vivre notre patrimoine inscrit par l'UNESCO.



La Juridiction de Saint-Émilion

8 villages inscrits au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO :

- Saint-Christophe des Bardes,
- Saint-Émilion,
- Saint-Étienne de Lisse,
- Saint-Hippolyte,
- Saint-Laurent des Combes,
- Saint-Pey d'Armens,
- Saint-Sulpice de Faleyrens,
- Vignonet.

Une histoire universelle

Celle d'une longue et intime relation entre les homme d'une région avec son environnement (paysage culturel).

Une aventure humaine unique (800 ans de référence),

Une histoire indispensable à tous et à chacun (valeurs).

Un patrimoine en évolution constante (V.U.E.).

L'immersion

1 lieu, au Château Haut-Sarpe mis à disposition par les propriétaires ; ce sera notre base !

1 semaine, pour mettre en route une dynamique d'appropriation favorisée par l'immersion.

106 enfants, 3 écoles, 6 villages de la Juridiction.

3 niveaux de l' école primaire
(« petits » - « moyens » - « grands »).

LES PETITS AMBASSADEURS DU LABEL

Le Barde du Label

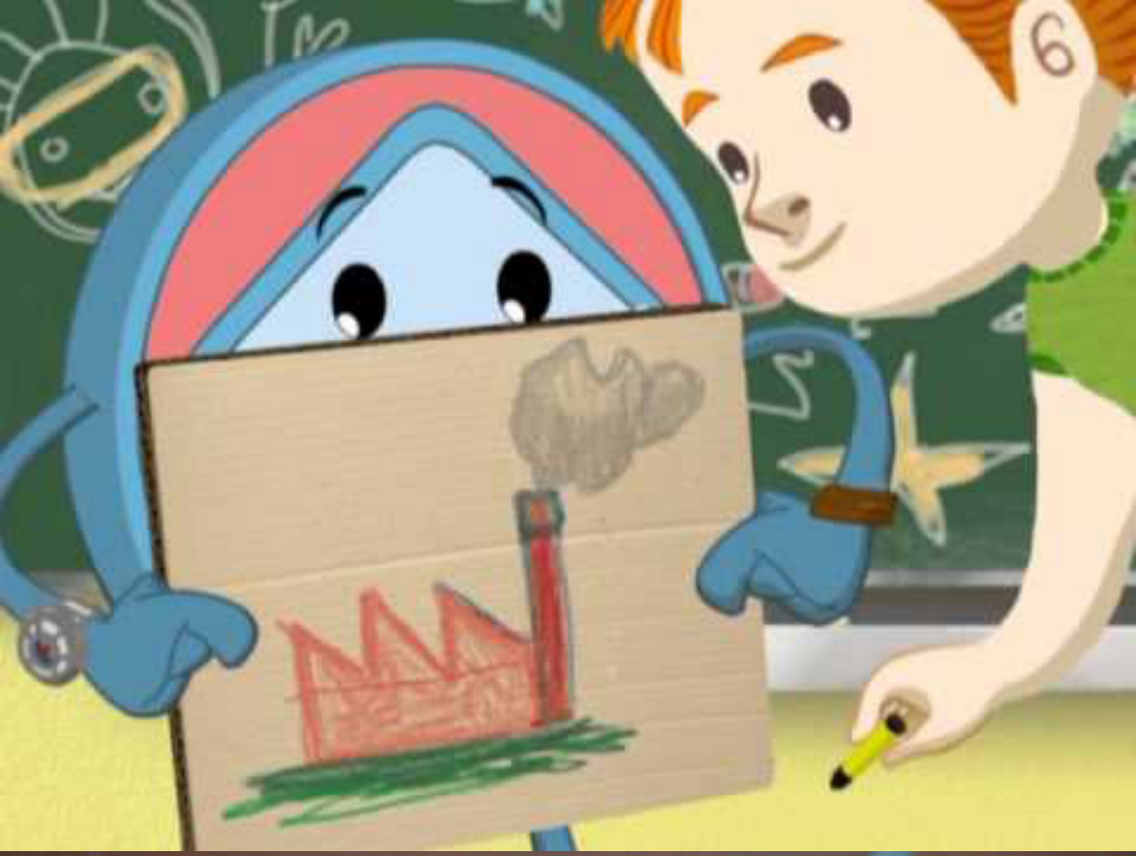
Le passage de témoin

Les « petits ambassadeurs » du premier programme (Le Livre) ont préparé le passage de témoin aux nouveaux enfants, ceux de la classe patrimoine. Ils ont défini et confectionné, tous ensemble, ce que devait être l'équipement d'un futur petit ambassadeur :

Une pochette : 1 carte du territoire, 1 crayon, 1 sachet pour récolter du paysage (nature ou fait par l'homme).

Un carnet : ils en ont réalisé 120 avec leurs institutrices.

Des mots : paysage, Juridiction de Saint-Émilion, plateau calcaire, coteau, tertre, combe, rivière, climat, patrimoine, héritage, patrimoine mondial de l'humanité… avec leur devinette.



Partager un patrimoine

Chaque « petit ambassadeur du label » fait ainsi l'apprentissage du vocabulaire lié à l'inscription au patrimoine mondial de l'humanité. Des concepts complexes qu'il est important d'incarner :

Dès le départ, deux rendez-vous sont donc proposés aux enfants :

- Le premier avec *Patrimonito*, la petite mascotte UNESCO gardien du patrimoine (vidéo).
- Le deuxième avec « son » patrimoine. La proposition de départ est la suivante : *« parle avec tes parents, choisissez ensemble ce qui chez vous fait patrimoine. Ce que l'on a transmis à tes parents, ce qu'ils aimeraient te transmettre, dont on a pris soin et qui, à chaque génération représente des valeurs auxquelles on tient. Viens le partager avec nous tous… ».*

Une méthodologie

1- L'exploration sensible du paysage sur le terrain. Tous les niveaux ont été concernés (des sous-groupes ont été formés selon le type et la complexité des explorations).

2- Les expériences culturelles en extérieur : expérience du temps long/archives/ « grands » ; de l'espace/ « moyens »).

3- La construction en salle : bilan d'étape, mises en commun, ateliers menés avec des intervenants extérieurs. Les 3 niveaux ont été concernés.

La classe patrimoine en 10 points

1 - La carte du territoire

2 - La relation à l'espace

3 - Les mots

4 - Les images

5 - Les sons

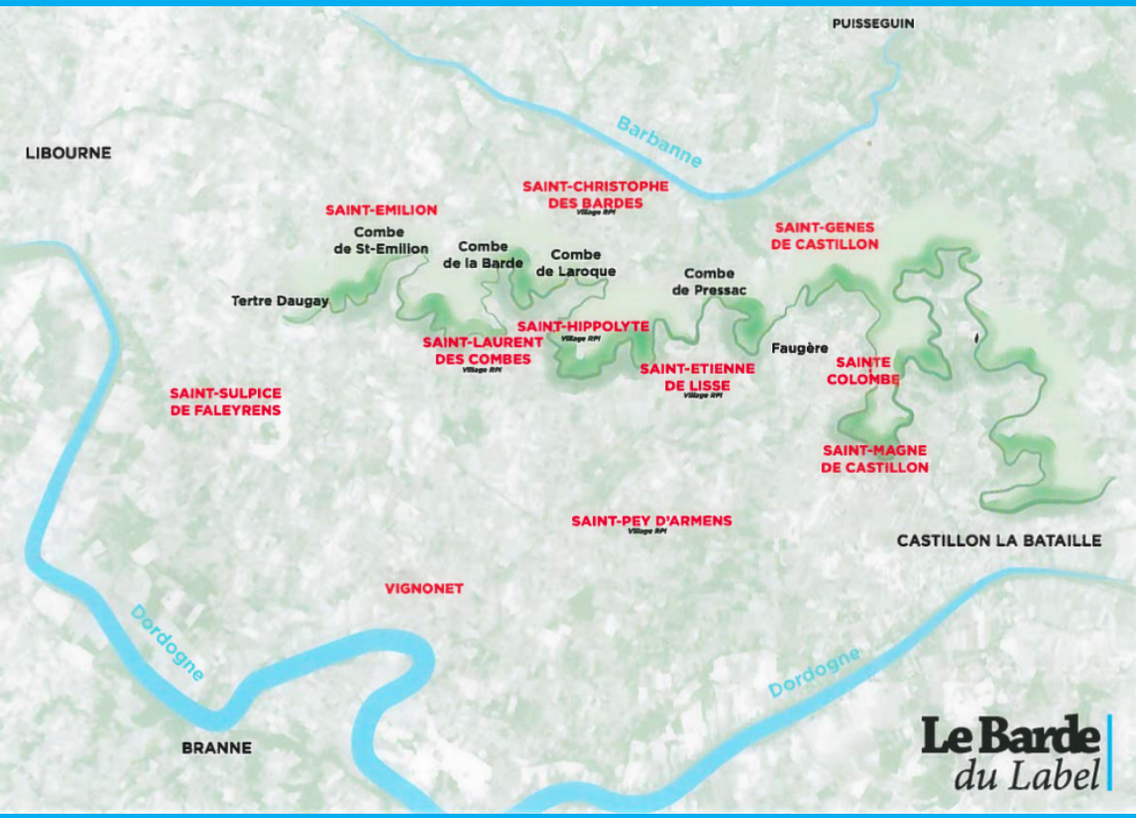
6 - Fenêtre sur l'art contemporain

7 - L'architecture contemporaine

8 - Le terrain, repérer - observer

9 - Le terrain, éprouver - rencontrer

10 - Le terrain, construire - débattre



1 - La Carte du territoire

La carte du territoire, **un outil d'appropriation pour tous** (repérer le terrain visité, sa maison, le lieu où l'on souhaite se rendre/repères affectifs).

La carte du territoire favorise aussi tout ce qui relève de la **mémoire visuelle** et du repère subjectif (ex. le démarrage du coteau et sa ligne serpentine vont amener les enfants à personnaliser le tertre Daugay en tête de Dragon/initiative sans lien direct avec le dragon de Quintus).

« Grands » : présentation des cartes de Belleyme aux Archives Départementales - première inscription/ description du paysage au XVème siècle.

2.1 - La relation à l'espace

Nous avons fait le choix de l'**atelier gonflable** d'Arc-En-Rêve à Bordeaux pour les « moyens » : le gonflable est une architecture éphémère, obtenue avec des moyens simples.

Il crée un milieu particulier où peut s'éveiller toute une gamme de relations au corps et à l'imaginaire. Mais pas seulement : il permet une approche des dimensions, de la mesure, de la géométrie très pédagogique.

Il offre **une expérience sensible de l'espace.**
La toute première découverte de l'espace, le dedans et le dehors.

2.2 - La relation à l'espace

Tous les enfants ont fait l'expérience de la Basic Space avec notre intervenante Fanny Millard, l'architecte qui a créé **ce premier livre maquette pour explorer l'architecture !**

EXTRA éditeur d'espaces

https://www.youtube.com/ watch?v=Hycn7EFEfH8

3 - Les mots

Ils sont essentiels. L'apprentissage est progressif. Qu'en reste-t-il après chaque étape ?

Les « petits ambassadeurs » réunis autour du projet « livre » ont su proposer 10 mots clés pour le patrimoine mondial.

La classe patrimoine va confirmer ces acquis. Les nouveaux enfants vont se les approprier en partie et feront apparaître d'autres mots (transmission, château, chai, etc.).

Objectif : construire progressivement un corpus des petits ambassadeurs, reprendre, revenir, etc.

4 - Les images

Notre intervenant : Alain Béguerie, photographe.
« Mon propos est de rapprocher le spectateur de la plante. Je regrette, en effet, notre peu d'attention pour ce qui est. Ainsi, la photographie joue ici, malgré son inévitable parti pris, le rôle de médiateur».http://www.alain-beguerie.com/

Objectifs :
Apprendre à regarder le paysage (démarche individualisée).
Co-construire un paysage dans l'assemblage des regards individualisés.

Le photographe fait principalement le choix des « grands ». Associé à la démarche, un dessinateur, illustrateur : **Arnaud Faugas** suivra un moment « petits » et « moyens ». Faugas.net

5 - Les sons

Notre intervenant : Rodolphe Alexis, sculpteur d'univers sonores (Illustration->http://creative.arte.tv/fr/episode/rodolphe-alexis-sculpteur-dunivers-sonores)

Le paysage s'écoute, il se capture : « faire de la phonographie c'est-à-dire aller capter des environnements sonores. Avoir un rapport subjectif à l'environnement et à ce que l'on y met soi-même ».

Objectif : rapprocher, comparer, associer, complexifier, ouvrir à l'analyse, etc.

Travail en sous-groupes, réservé aux « petits » et « moyens ».

L'interview : Sandrine David, journaliste, prend le temps de rencontrer Eolia et Lena pour échanger sur ce moment.

6 - Fenêtre sur… l'art contemporain

Trois œuvres « Paysage » sont sorties d'une collection particulière, en exclusivité pour les enfants, pour faire l'expérience de la poésie !

Réalisé au graphite, le dessin de Marc Couturier est le fruit d'un geste spontané et de l'intuition de l'artiste. C'est d'ailleurs par une approche intuitive que les enfants vont le temps de quelques minutes et l'un après l'autre (sous-groupe) appréhender cette oeuvre, la révèler peu à peu.

Les résultats sont éloquents !

Les « moyens » voient tous la même chose dans ce paysage : des vignes, des chemins, des arbres; les « petits » voient des oiseaux, des cèpes, des clochers, etc… un imaginaire infiniment riche.

7 - L'architecture contemporaine

Zoom sur un marqueur de notre paysage culturel et parfois sujet de débat pour le label…

Pour l'aborder :
Un jeu : 1 BÂTIMENT / un architecte - collection d'architectures (15). Une initiation ludique (de l'idée à la réalisation, en passant par la prise en compte de l'environnement et des contraintes de la commande). Un kit pédagogique multifacettes. Atelier pour les « grands » (en sous-groupe).

Des visites sur le terrain pour continuer avec deux architectes du jeu, Christian de Portzamparc et Jean Nouvel : Cheval Blanc et La Dominique.

8 - Le terrain, repérer - observer

Le coteau, comme clef de lecture de la Juridiction et de ses paysages (**vivre la carte** distribuée à chaque enfant).

Le terrain, comme clef de lecture des milieux (l'herbier de la Barbanne vs l'herbier de la combe La Barde) avec les « moyens ».

Haut-Sarpe, notre base arrière, un cas d'école (le hameau, le château, le parc, le tertre, le coteau nord, le moulin, les partis-pris d'aménagement du propriétaire, etc.).

L'histoire de l'herbier

9 - Le terrain, éprouver - rencontrer

Un tertre : au Château Quintus.
Une combe : au Château Laroque.
Une période historique : au Château de Pressac.
Une actualité : les cuves en fermentation. Etc.

L'évolution du paysage : Quintus (de la Tour de Guet au dragon), Laroque (cheval et biodiversité), Pressac (histoire et haute technologie), Faugères (lieu de production vs lieu d'habitation).
« moyens » « grands ».
Les 8 kms environ sur lesquels s'étire **le coteau** parallèlement à l'axe de la vallée : de Quintus à Sainte-Colombe (approche succinte avec les « petits »).

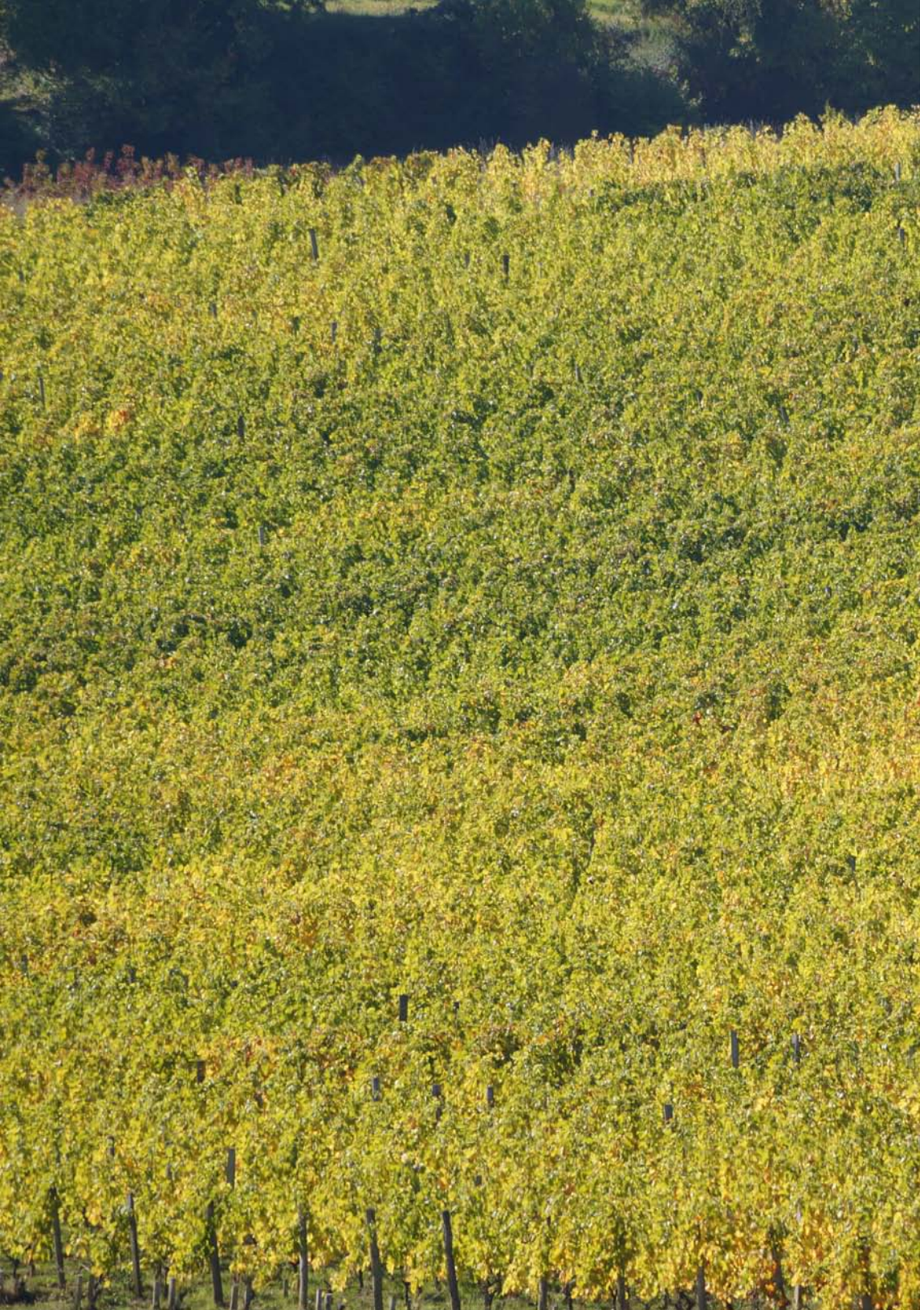
une actualité, cuve en fermentation, Château Cheval Blanc

10 - Le terrain, construire - débattre

Château Tour Saint-Christophe pour rappeler illustrer des **fondamentaux** du patrimoine : structures agraires, chêne vert, tradition lithique, etc. (« live » avec toute l'équipe du Château !).

Château La Croizille pour poser la question de l'architecture contemporaine sur un site qui fait débat (« live » avec la propriétaire et l'architecte pour **instruire le débat).**

La combe La Barde, **une synthèse** « paysage évolutif vivant », tous ensemble.



La cristallisation

Elle est un attendu majeur de ce type de démarche destinée aux générations futures.

Elle se joue autant dans le processus mis en œuvre que dans l'information transmise.

Elle est consubstantielle de la notion d'inscription au patrimoine mondial par l'UNESCO.

Elle est fondatrice en matière de gestion territoriale : elle peut favoriser la conscientisation des acteurs sur le rôle essentiel de l'inscription et donc devenir fédératrice.

Elle a pris forme et couleur le dernier jour dans la combe La Barde.

2016

Tout ce qui a seulement été esquissé (exemples) : le travail avec les plus petits qui va nécessiter de la répétition, des applications concrètes ; l'interview, l'interaction histoire-géographie, etc.

Tout ce qui a été posé par la classe patrimoine (exemples) : un groupe, une dynamique, quelques concepts comme le paysage, l'incarnation de « notre » paysage culturel ; etc.

Tout ce qui peut/doit se développer (exemple) : la complexité de la thématique « paysage culturel » ; etc.

Tout ce qui est encore à reprendre, sédimenter mais aussi à construire (exemple) : le terrain avec les plus petits, l'individualisation des acquis, le lien entre les disciplines mises en œuvre sur le terrain comme la phonographie et la photographie, etc.

Tout ce qui doit faire œuvre collective (exemple) : du contenu pour *l'Heritage Camp* (événement de septembre 2016).